

Geschonden paradijs

In de grote expositiezaal van Museum Belvédère in Heerenveen hangt een mededeling dat het getoonde werk voor ongemakkelijke gevoelens kan zorgen. Terwijl we juist kinderlijke, paradijsachtige voorstellingen zien, vaak van een poëzieplaatjesachtig karakter, op papier en kraftkarton. Het zijn overwegend collages, schilderijen en tekeningen, zoals het hierbij afgebeelde meisje, gekleed in een rood jurkje met kraagje, een wit schortje, witte sokjes en lak-schoentjes. Links van haar staan woestijnplanten met fallische vormen, rechts ligt een lammetje in de wei. Een beeld van ouderwetse onschuld, hoewel het vreemd is dat ze geen broekje aan heeft.

Het kenmerkt de kunst van Dianne Bakker (Groningen, 1958), dergelijke ongemakkelijke combinaties van schuld en onschuld, lieflijkheid en zelfs openlijk sadistisch geweld. Dat laatste vooral in een langwerpige tafereel (leprello) waarop soldaten op hun beurt wachten om een klein meisje te verkrachten. Rechts staat een groepje naakte meisjes angstig bijeen, touwen om hun halzen, de handen gebonden. Als je goed kijkt,



Dianne Bakker, uit de serie *Het lam Gods* (papier en kraftkarton).

heeft de kunstenaar echt touw gebruikt, wat het extra schokkend maakt.

Beelden staan bij Dianne Bakker niet op zichzelf. Het fascinerende is dat het gepaard gaat met teksten, handmatig of geknipt uit oude boeken. Ook de dichter Percy Shelley en de Bijbelse figuur Job worden geregeld geciteerd. De leprello

maakte ze naar aanleiding van een documentaire waarin Russische soldaten en officieren geïnterviewd werden over hun misdaden waarbij verkrachting op vrouwen, van elke leeftijd, als oorlogswapen werd gebruikt tijdens hun opmars naar Berlijn.

Dianne Bakker noemde haar tentoonstelling ironisch *Tuinen der*

lusten. Ze komt uit een gereformeerd gezin, deed van 1979-1984 haar opleiding aan de ABK Academie Minerva in Groningen en studeerde van 2009 tot 2013 godsdienstwetenschap. Het verklaart haar kennis van Bijbelteksten.

Haar collagetekeningen doen ouderwets aan, uit een tijd toen de avant-garde de combinatie van tekst en beeld en van knip- en plakwerk onderzocht om daarmee iets nieuws voelbaar te maken. Haar oeuvre gaat over de raadselachtigheid van het bestaan. „Misschien bestaat de ware aard van de werkelijkheid juist in de verschillende manieren waarop wij haar beleven”, zegt ze daar zelf over.

Je zou verwachten dat voor wie is opgegroeid met het reformatorische Woord, alles zich afspeelt via de religieuze begrippen Goed en Kwaad. Maar voor Dianne Bakker is het in werkelijkheid een kwestie van mogelijk of onmogelijk. Haar werk beweegt zich tussen schoonheid en afschuw en legt de flinterdunne schijn van de menselijke beschaving bloot.

ERIC BOS

www.facebook.com/EricRHBos

VISUALIA 1383

Collageschilderingen en kunstenaarsboeken. Museum Belvédère Oranjewoud/Heerenveen. Open: di t/m zo 11-17 uur, t/m 15 mei. www.museumbelvedere.nl

